

**LET'S TALK
ABOUT POP
CULTURE**



*THE NARRATIVES OF
POPULAR CULTURE:
TEXT- UND
MEDIENKOMPETENZ MIT
POPKULTURELLEN MEDIEN
ENTWICKELN*

Ralf Gießler · Daniel Becker

Janine Schledjewski · Bianca Tronnier

GEFÖRDERT VOM



Bundesministerium
für Bildung
und Forschung

[KOLBI] KOHÄRENZ
IN DER
LEHRERBILDUNG



BERGISCHE
UNIVERSITÄT
WUPPERTAL

- 1) 3 Thesen zur Digitalisierung
- 2) Text- und Medienkompetenz im Kernlehrplan
- 3) Beispiel „Anti-Social Networks“ (YouTube)
 - narratologische Analyse
 - mediendidaktische Analyse
 - fachdidaktische Aufbereitung
- 4) Digitaler Materialpool

Drei Thesen

zur Digitalisierung & zur Nutzung digitaler Medien im Fremdsprachenunterricht

Die Digitalisierung erweitert das Spektrum medial vermittelter Texte. Die Digitalisierung erleichtert die Produktion und Veröffentlichung einer Vielzahl von medial vermittelten Texten.

Die Digitalisierung verändert Zusammenleben, Kommunikation und Identitätsbildung. Die Verbreitung des Spektrums an digitalen Textsorten verändert Kultur und Erzählweisen. Autoren neuer, digitaler Textsorten erfinden neue narrative Praktiken oder wandeln bestehende ab (z. B. Vlog als neuer „Tagebucheintrag“).

Das Medium ist immer Teil der Botschaft.
Die Wirkung einzelner Medien zu verstehen und zu ergründen ist daher ein wichtiges Ziel von Bildung.

- Ein grundlegendes analytisch-interpretierendes Instrumentarium einsetzen, um die **Wirkung von Texten** zu beschreiben:
- Die Funktion besonderer inhaltlicher Muster und sprachlicher Mittel beschreiben (u.a. das **Zusammenwirken von Ton, Bild, und Sprache in Filmsequenzen** erkennen)

KLP Englisch, Gesamtschule, Jgst.10





Ralf Gießler, Janine Schledjewski, Daniel Becker, Bianca Tronnier
Sprachenwerkstatt NRW, 12.12.2017

[KOLBI] KOHÄRENZ
IN DER
LEHRERBILDUNG

 BERGISCHE
UNIVERSITÄT
WUPPERTAL

Narratologische Analyse: „Anti-Social Networks“ (Spencer & Alex, 2014)

Gattung:

Parodie zum digitalen Kommunikationsverhalten

Rahmenerzählung:

Das Problem einer gescheiterten Kommunikation (1)
wird durch das aktive Wirken der Protagonistin Alex (2)
zum Ende hin überwunden (3)

Narratologische Analyse: „Anti-Social Networks“

Gerahmte Erzählung: (Spencer & Alex, 2014)

you're always busy, I think we have a problem

I feel like I never see you anymore

and you see the thing is Spencer

even when we are in the same room

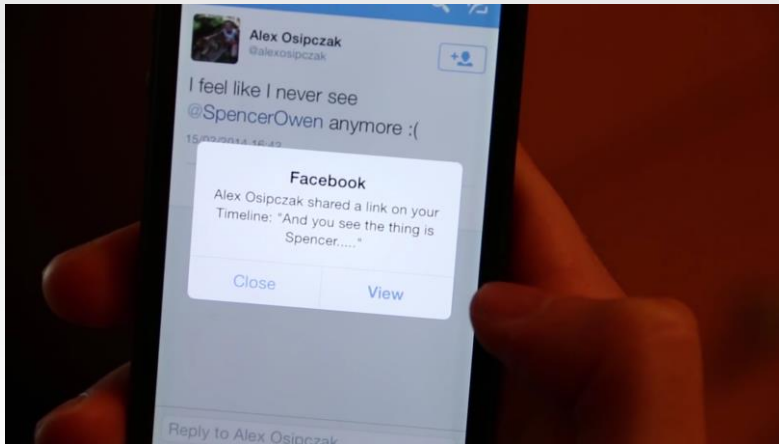
it's like you are not really there

Because you are always on your phone



**Fragmen-
tiertes
Erzählen/
Fragmen-
tiertes
Selbst**

Effekte der Kameraeinstellungen



Wirkung auf Rezipienten – Kommunikationsanlass

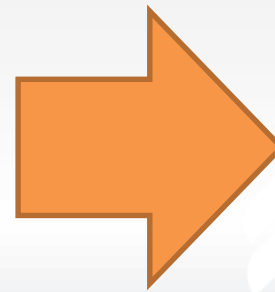


Richard Germaine vor 3 Jahren

Me and a friend were like this is a computer lab today, sat next to each other and talked on facebook :P

ANTWORTEN





Aufgaben-
entwürfe

Task 1: Pre-Viewing Task

Describe your own use of social media. How do you usually communicate with your friends?

Task 2: While-Viewing Task

- c) Examine the camera position throughout the whole clip. Focus on the camera position in the final scene. What is the effect of zooming out from the boy's face?

Task 3: Post-Viewing Task

Imagine you are in a relationship and your boyfriend/girlfriend is constantly using his or her smartphone. Write down a dialogue in which you tell him/her how you feel. Try to find a solution. Agree on rules for smartphone usage.



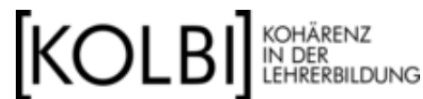
Startseite Popular Culture

The Narratives of Popular Culture in the EFL Classroom

Warum sollte man popkulturelle Medien, wie Sitcoms, Popmusik oder Computerspiele im Englischunterricht aufgreifen? Welchen Einfluss haben die Erzählstrukturen in popkulturellen Medien auf die Identitätsbildung von Schülerinnen und Schülern? Wie können popkulturelle Texte und Medien im Englischunterricht für die Entwicklung fremdsprachlicher Kompetenzen nutzbar gemacht werden?

Das Projekt „The Narratives of Pop Culture in the English classroom“ (*PopCult*) greift neuere Entwicklungen in den Pop-Cultural Studies auf und führt die Perspektiven der Fachdidaktik Englisch, der Literaturwissenschaft und der Mediendidaktik zusammen. Im Rahmen eines Projektseminars lernen Studierende Einflüsse narratologischer Erzählstrukturen, den Einfluss filmischer Mittel und anderer Darstellungsmittel kennen und überführen die Ergebnisse dieser Analysen in konkrete Aufgaben. [Die Materialien](#), die in diesem Seminar erstellt wurden, möchten wir Ihnen gerne zur Verfügung stellen.

Nähere Informationen zu unserem Teilprojekt finden Sie auf der übergeordneten [KoLBI-Projektseite \(Kohärenz in der Lehrerbildung\)](#).



› [Was ist Popkultur?](#)

› [Über das Projekt](#)

› [Materialpool](#)

LINKS

- › [Online-Einschreibung](#)
- › [Studienberatung](#)
- › [Vorlesungsverzeichnis](#)
- › [Moodle-Lernplattform](#)
- › [Qualitätsbeauftragte](#)
- › [Online-Hörsaalbelegung](#)
- › [Bibliothek](#)
- › [Forscherinnen- und Forscherdatenbank](#)
- › [Podcast](#)
- › [Uni-Shop](#)
- › [Imagefilm](#)

ANSPRECHPARTNER

- › [Ralf Gießler](#) (Projektleitung)
- › [Daniel Becker](#)
- › [Janine Schledjewski](#)

INFORMATIONEN FÜR...

- › [Studierende](#)
- › [Studieninteressierte](#)
- › [Studieren mit Perspektive](#)
- › [Schülerinnen/Schüler](#)
- › [Wirtschaft](#)
- › [Wiss. Nachwuchs](#)
- › [Weiterbildung](#)
- › [Existenzgründung](#)
- › [Presse](#)
- › [Alumni / Förderer](#)
- › [Beschäftigte / intern](#)
- › [Auszubildende](#)
- › [Besucher](#)
- › [Jobsuchende](#)



› Was ist Popkultur?

› Über das Projekt

› Materialpool

[Startseite Popular Culture](#) > Materialpool

Materialpool

Hier finden Sie ein stetig wachsendes Angebot an Materialien für den Englischunterricht, welche im Projekt sorgfältig konzipiert wurden. Zusätzlich zu den fertigen Arbeitsblättern finden Sie didaktische Hinweise, Bezüge zum Lehrplan und weitere Zusatzinformationen als Unterstützung Ihrer Unterrichtsvorbereitung.

SO FUNKTIONERT'S:

Die Unterrichtsmaterialien stehen Ihnen kostenfrei zur Verfügung. Um einen Zugriff auf diese Materialien zu erhalten, füllen Sie einfach das › [Antragsformular](#) aus. Wir bearbeiten Ihre Anfrage so schnell wie möglich. Sie erhalten dann Ihre Login-Daten mit einem personalisierten Passwort von uns.

Viel Spaß beim Stöbern!

Alle Materialien im Überblick

- › [Anti-Social Networks \(YouTube\)](#)
- › [Big Bang Theory - Job Interview](#)
- › [How I Met Your Mother - Different People, Different Stories](#)
- › [How I Met Your Mother - Father And Son](#)
- › [The Hunger Games - Reaping Scene](#)
- › [Idiocracy - It's Got Electrolytes](#)
- › [Master of None - Religion](#)
- › [NYC Penny Boarding \(YouTube\)](#)
- › [The Most Beautiful Thing \(YouTube\)](#)
- › [Diary Of A Wimpy Kid - First Day Of Middle School](#)

Freischaltung

Um die Handouts freizuschalten, melden Sie sich bitte an:

Anmelden

› [Passwort vergessen?](#)

Senden Sie uns einfach eine E-Mail.

FEEDBACK

Sie haben unsere Materialien im Unterricht erprobt, Ideen für andere popkulturelle Texte oder Vorschläge zur Verbesserung der PopCult-Homepage?

Wir freuen uns über Ihr › [Feedback!](#)

► Zielgruppen

► Themenfelder KLP

► Vermittelnde Kompetenzen oder Kompetenzorientierte KLP

► **Narratologischer Kommentar**

► Autoren

► Download

**LET'S TALK
ABOUT POP
CULTURE**



**VIELEN DANK
FÜR IHRE
AUFMERKSAMKEIT!**

GEFÖRDERT VOM



Bundesministerium
für Bildung
und Forschung

[KOLBI] KOHÄRENZ
IN DER
LEHRERBILDUNG



**BERGISCHE
UNIVERSITÄT
WUPPERTAL**

Workshops & Lehrerfortbildungen (Oktober 2016, April 2017)



POP CULTURE

WZ Westdeutsche Zeitung Wuppertal vom 21.10.2016

WESTDEUTSCHE ZEITUNG

Seite: 17 bis 17 Jahrgang: 2016
Ausgabe: WZ Westdeutsche Zeitung Wuppertal Auflage: 39.830 (gedruckt)

Workshop für Lehrkräfte im Fach Englisch

Wie popkulturelle Medien im Englischunterricht eingesetzt werden können, ist Thema eines Workshops, den die **Bergische Universität** am Freitag, 28. Oktober, von 15 bis 18 Uhr für Englischlehrkräfte von weiterführenden Schulen anbietet. Die Veranstaltung findet im Gebäude K, auf Ebene 12 in Raum 23 auf dem Campus Griffenberg statt. Interessierte Lehrkräfte, Dozenten oder Lehrerausbilder können sich noch bis zum 25. Oktober unter der E-Mail-Adresse popcult@uni-wuppertal.de formlos für die Veranstaltung anmelden. Die Erzählungen und Charaktere, denen Jugendliche in Sitcoms, Serien und auch Computerspielen begegnen, wirken prägend auf die Herausbildung einer eigenen Identität. "Die Populärkultur hält einen reichhaltigen Schatz an schülermännchen, authentischen Materialien bereit, die durch die Digitalisierung leicht zugänglich sind und sich im Englischunterricht für die Entwicklung des Hörsehverstehens- sowie der Medienkompetenz nutzen lassen", sagt Ralf Gießler, Akademischer Rat und Leiter des Projektteams. Unter dem Titel "Text- und Medienkompetenz mit popkulturellen Medien entwickeln" sind Englischlehrer der Region eingeladen, sich mit den Potenzialen und Einsatzmöglichkeiten popkultureller Medien im Englischunterricht auseinanderzusetzen.

Urheberinformation: (c) Westdeutsche Zeitung

Ralf Gießler, Janine Schledjewski, Daniel Becker, Bianca Tronnier
Sprachenwerkstatt NRW, 12.12.2017

[KOLBI] KOHÄRENZ
IN DER
LEHRERBILDUNG

 BERGISCHE
UNIVERSITÄT
WUPPERTAL